

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(8-летний срок обучения)**

2016г.

Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также на основе:

методических материалов для детских школ искусств, одобренных Советом по образованию в сфере культуры и искусства при Минкультуры России, учебных планов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ДМШ № 1, программы курса «Слушание музыки» для 1-3 классов Н.А.Царёвой.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов и занимает важное место в учебно - воспитательном процессе школы искусств.

Предмет «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе.

В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса, культуры, эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающихся, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Результатом освоения учащимися программы «Слушание музыки» являются:

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Цель программы – развить интеллектуальные способности, мотивировать познавательную деятельность детей, расширить их музыкальный кругозор.

Основные задачи:

- сформировать основы культуры слушания музыки, развить способность запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
- создать предпосылки для осознанного восприятия музыки, научить детей подмечать различие музыкальных произведений, как по их общему характеру, так и по выразительным свойствам;
- развить творческие способности и воображение обучающихся;
- способствовать воспитанию интереса у детей не только слушать музыку, но и исполнять её. Создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке. Приобщить детей к шедеврам мировой

музыкальной классики с самого начала обучения музыке;

- воспитать у учащихся художественно-образное восприятие музыкального искусства, основанного на понимании его закономерностей;

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. В 1 классе 32 академических часа, во 2 и 3 классах – по 33 академических часа.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет – 147 часов (в том числе: аудиторные занятия – 98 часов, самостоятельная работа –

49 часов.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.						Все часо
-------------------------------	--	--	--	--	--	--	----------

Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147

Вид промежуточной аттестации		Ко нтр оль ны й		Ко нтр ро ль ны		зачет	
------------------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-------	--

Примерные формы работы:

1. Анализ характера музыкального произведения с помощью соответствующих определений (например «Болезнь куклы» Чайковского из «Детского альбома» - «жалобно», «грустно»)
2. Подбор вариантов названия музыкального произведения с заданием выбрать наиболее точно соответствующих характеру данного произведения
3. Сочинение мелодий, используя полученные знания (например по теме «Элементы музыкальной речи» - сочинить мелодию для героев сказки «Колобок», используя какой-либо элемент музыкальной речи)
4. Составление рассказа по прослушанному произведению, используя " План рассказа о музыкальном произведении»
5. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

Методы работы:

- Словесный
- Практический
- Игровой (использование игр и творческих заданий)
- Метод активизации зрительного и слухового

восприятия;

–Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

–Наглядный

Принцип построения программы – тематический.

Курс «Слушание музыки» включает в себя следующие темы:

1 год обучения

- Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.
- Мелодия и её выразительные свойства
- «Детский альбом» П.И.Чайковского
- Фантастические и сказочные персонажи в музыке
- Сказочные образы в музыке П.И.Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова
- Человеческий голос – самый первый музыкальный инструмент
- Жанры вокальной музыки
- Настроение, характер и чувства человека в музыке
-

2 год обучения

- Интонация в музыке
- Кульминация, кантилена, речитатив
- Элементы музыкальной речи
- Основные приёмы развития мелодии. Музыкальный образ
- Рождественская музыка
- Великие музыканты мира В.А.Моцарт и Л. Бетховен
- Полифония и контрапункт. И.С.Бах
- Пара периодичностей
-

3 год обучения

- Древнейшие виды народного творчества (песенное)
- Музыкальные тембры. Музыкальные инструменты

- Музыкальная форма. 1, 2-х, Музыкальная форма. 1, 2-х,-х частная; вариация., сюита, рондо

- Программно-изобразительная музыка

Музыкальный материал по возможности подобран яркий, образный, доступный детскому восприятию.

Курс является преамбулой к изучению музыкальной литературы.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + музыкальный инструмент)
- Урок-воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как нечто уже «известное», но «не замеченное» ранее)
- Урок-исследование (даёт большой простор для самостоятельной аналитической работы детей)
- Урок-настроение
- Урок-состязание(конкурсы, викторины)
- Урок-игра на закрепление пройденного материала

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению

Условия реализации данной программы:

- Наличие фоно-и аудиотеки;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности(музыкальный инструмент) и сольфеджио
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагога.

Способы проверки полученных знаний и их ожидаемые результаты:

Механизм оценки во время учебного процесса может состоять из различных способов.

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Кроссворды;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти.

По окончании курса «Слушание музыки» учащиеся должны уметь:

1. Понимать музыку как особый вид искусства, отображающий мир чувств человека
2. Давать оценку общему характеру звучания музыки
3. Уметь рассказать о выразительных свойствах музыки.
4. Узнавать звучание тембров музыкальных инструментов
5. Различать музыкальные формы построения музыки.
- 6.

I год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	урок	3	1	2
2	Мелодия и её выразительные свойства	урок	4,5	1,5	3
3	«Детский альбом» П.И.Чайковского	урок	3	1	2
4	Фантастические, сказочные персонажи в музыке	урок	3	1	2
5	Сказочные образы в музыке П.И.Чайковского и Н.А.Римского-	урок	16,5	5,5	11

	Корсакова				
6	Человеческий голос- самый первый музыкальный инструмент.	урок	3	1	2
7	Жанры вокальной музыки.	урок	7,5	2,5	5
8	Настроение, характер и чувства человека в музыке	урок	7,5	2,5	5
	Итого:		48	16	32

II год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно -го заняти я	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальна я учебна я нагруз ка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонация в музыке	урок	3	1	2
2	Кульминация, кантилена, речитатив.	урок	4,5	1,5	3
3	Элементы музыкальной речи.	урок	7,5	2,5	5
4	Основные	урок	6	2	4

	приёмы развития мелодии. Музыкальный образ.				
5	Жанры инструментальной музыки.	урок	3	1	2
6	Великие музыканты мира В.Моцарт и Л.Бетховен	урок	9	3	6
7	Полифония и контрапункт. И.С.Бах	урок	10,5	3,5	7
8	Пара периодичностей	урок	6	2	4
	Итого:		49,5	16,5	33

III год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Древнейшие виды народного творчества (песенное)	урок	13,5	4,5	9
2	Музыкальные	урок	15	5	10

	тембры. Музыкальные инструменты.				
3	Музыкальная форма. 1,2,3-х частная; вариация, сюита, рондо, сонатная форма	урок	15	5	10
4	Программно- изобразительна я музыка.	урок	6	2	4
	Итого:		49,5	16,5	33 часа

Содержание учебного предмета.

I год обучения

Тема 1. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Когда появилась музыка? Как возникла музыка? Для чего музыка нужна человеку и в чём она ему помогает? Кто такой музыкант? Кого называют исполнителем, а кого композитором? Легенды о музыкантах-исполнителях, которые умирjali звуками музыки стихии, злых духов, приносили радость исполняемой музыкой (Садко, Орфей).

Примерный музыкальный материал:

Е. Крылатов «Откуда музыка берёт начало?»

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Русская духовная музыка

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Тема 2. Мелодия и её выразительные свойства.

Как мелодия помогает понять характер музыкального произведения, с помощью чего она это делает (использование штрихов, регистров). В зависимости от исполнения одна и та же мелодия может показать совершенно разные характеры. Как мелодия помогает выразить чувства человека.

Примерный музыкальный материал:

А.Вивальди «Лето» из цикла «Времена года»

К.Дебюсси «Лунный свет»

С.Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка»

Дакен «Кукушка»

Тема 3. П.И.Чайковский «Детский альбом»

Краткие биографические сведения из жизни П.Чайковского. История создания «Детского альбома»

Примерный музыкальный материал:

Пьесы из «Детского альбома» по выбору педагога.

Тема 4. Фантастические, сказочные персонажи в музыке.

Разговор о сказочных персонажах. Характер этих персонажей, их образ в музыке. Делать сравнительный анализ произведений с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

П.Чайковский «Баба-Яга»

А. Лядов «Баба-Яга»

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»

Э.Григ «Кобольд»

М.Мусоргский «Гном»

Тема 5. Сказочные образы в музыке П.И Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова.

Краткие биографические сведения о композиторах. Рассказ о музыкальном спектакле – опера и балет. Знание сюжетов прослушанных сказок, запоминание наиболее ярких музыкальных номеров. Знать имена главных героев.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Н.А. Римский-Корсаков «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка».

Тема 6. Человеческий голос – самый первый музыкальный инструмент.

Голос – самый простой инструмент, с помощью которого человек может создавать музыку. 4 основных певческих голоса. Хоровое пение, виды хоров.

Примерный музыкальный материал:

Записи р.н.п. звучащих *capella*.

В.А.Моцарт «Лакримоза»

М.П.Мусоргский «Блоха»

А.Алябьев «Соловей»

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»

Записи песен в исполнении солистов и хоровых коллективов

Тема 7. Жанры вокальной музыки.

Знакомство с жанрами сольной вокальной музыки – песня, романс, баллада, ария, вокализ.

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Лесной царь», «Форель»

А.Алябьев «Соловей»

Н.А.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»

С.В.Рахманинов «Вокализ»

М.И.Глинка «Попутная песня»

Тема 8. Настроение , характер и чувства человека в музыке.

Как музыка разных эпох отражает внутренний мир человека.

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Первая утрата»

И.С.Бах «Токката и фуга» d-moll

М.Мусоргский «Слеза»

П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»

С.В.Рахманинов «Весенние воды»

Л.Бетховен симфония №5

II год обучения

Тема 1. Интонация в музыке.

Интонация возникла вместе с речью, а возможно, раньше её. Даже в криках животных мы слышим воли и чувств – удовольствия, страха, боли, ярости. «Музыка есть –подчёркивал Б.Асафьев, - прежде всего искусство интонации, а вне интонации – только комбинация звуков».

Примерный музыкальный материал:

А.Вивальди «Лето» из цикла «Времена года»

П.И.Чайковский «Болельщик куклы»

Ф.Шопен «Революционный этюд»

М.Мусоргский «Богатырские ворота»

Тема 2. Кульминация, кантилена, речитатив.

Значение кульминации в драматургии музыкального произведения. Два вида мелодии – их роль в создании музыкального образа.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский тема лебедей из балета «Лебединое озеро»

М.П.Мусоргский «Старый капрал»

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

А.Рубинштейн «Мелодия»

Э.Григ «В пещере горного короля»

Тема 3. Элементы музыкальной речи.

Музыкальное произведение создаётся с помощью мелодии, темпа, ритма, динамики, интонации, тембра и фактуры(способа изложения музыкальной темы). Какой элемент наиболее ярко используется в каждом конкретном произведении?

Примерный музыкальный материал:

С.С.Прокофьев «Танец рыцарей»

Ф.Шопен «Прелюдия №7»

К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо»; «Снег танцует»

П.И.Чайковский «Танец феи драже»

Э.Григ «Утро»; «Песня Сольвейг»

Тема 4. Основные приёмы развития мелодии.

Музыкальный образ.

Сочинение музыки – это соблюдение нескольких простых правил(приёмов). Сочетание двух или нескольких приёмов развития мелодии в одном произведении – как это влияет на создание музыкального образа. Сказка «Колобок» - сочинить для каждого героя мелодию, используя один из приёмов сочинения мелодии.

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Дед Мороз»

П.И.Чайковский «Камаринская», «Вальс» из «Детского альбома»

А.Майкапар «В садике», «В кузнице»
И.Гайдн «Детская симфония»
С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» из цикла
«Детская музыка»

Тема 5. Жанры инструментальной музыки.

Инструментальная миниатюра.

Прелюдия, пьеса, этюд.

Простые формы и рондо.

Сложная трехчастная форма

Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; Я. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3; К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

Тема 6. Великие музыканты мира В.А.Моцарт и Л. Бетховен.

Краткие биографические сведения и жизни и творчестве композиторов. Их роль в мировой музыкальной культуре.

Примерный музыкальный материал:

В.А.Моцарт «симфония №40» (1 часть); «Реквием» - отдельные номера; «Фантазия» d-moll; соната №5.

Л.Бетховен «Сурок»; соната №14 (1 часть); соната Es-dur (1 часть); «К Элизе»; симфония №5 (тема судьбы)

Тема 7. Полифония и контрапункт. И.С.Бах.

Органная музыка. Краткие биографические сведения о жизни и творчестве И.Баха. Создание «Хорошо темперированного клавира». Что такое полифония? Что такое контрапункт?

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Токката и фуга» d-moll, «Фуга в подражание рожку почтальона», «Маленькая прелюдия» №3 d-moll; «Инвенции» №7, №2; «Прелюдия №1» из «ХТК»; Бах-Гуно «Ave – Maria»; «Менуэт-трио» g-moll

Тема 8. Пара периодичностей.

Ещё один приём в развитии музыки. Чтобы определить пары повторяющихся фраз, надо держать в памяти целую музыкальную мысль (иначе – период), а не только мотивы и фразы.

Примерный музыкальный материал:

Р.н.п. «Во кузнице»; «Пойду ль я»

В.А.Моцарт соната C-dur

М.Равель «Болеро»

Ф.Шуберт «Серенада»

Ф.Шуман «Весёлый крестьянин»

П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»

П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»

Р.Шуман «Первая утрата»

III год обучения

Тема 1. Древнейшие виды народного творчества (песенное).

Устное народное творчество. Былины, календарно-обрядовые песни. Старинные трудовые и семейно-бытовые песни. Лирические, плясовые, хороводные. Колыбельные, потешки. Частушки.

Примерный музыкальный материал:

Детские потешки, колыбельные

Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (семейно-бытовая); «Ах, ты, реченька»(лирическая); «Ой, то не вечер»(лирическая); «Бояре»(хороводная); «Вы блины мои, блины» (масленичная); «Вьюн над водой»(свадебная); «А кто у нас ранёшенько на дворе»(свадебная плясовая); «Уж, ты зимушка, зима»(рекрутская строевая); «Былина о Добрыне»; «Во бору-то как было»(рекрутская); «рождество Христово»(колядка)

Тема 2. Музыкальные тембры. Музыкальные инструменты.

Возникновение инструментов, история их создания. Особенности звучания разных инструментов(тембр). Оркестр русских народных инструментов. Характеристика групп инструментов симфонического оркестра.

Примерный музыкальный материал:

К.Сен-Санс «Лебедь»(виолончель); «Слон» (контрабас)

П.И.Чайковский «Вальс цветов»- вступление (арфа); «Китайский танец» (флейта, альт, фагот)

И.С.Бах «Шутка» (флейта); Бах-Гуно «Ave Maria» (труба)

Родриго «Адажио» (гобой)

М.П.Мусоргский «Быдло» (туба)

Н.Паганини «Каприс» (скрипка)

М.Равель «Болеро» (турецкий барабан)

В.А.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»
Крейслер «Вальс любви» (скрипка-альт)

Тема 3. Музыкальная форма. 1,2-х,3-х частные произведения. Вариация, сюита, рондо, соната.

Что такое форма? Зачем нужны разные музыкальные формы? Простая музыкальная форма – период. Развитие музыкальной мысли в различных музыкальных формах.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Детский альбом» (пьесы по выбору); «Щелкунчик» (сюита)

С.С.Прокофьев «Прогулка»

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»; соната №5

И.С.Бах «Сюита№

Л.Бетховен соната F-dur; «К Элизе»

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» (опера «Сказка о царе Салтане»)

М.И.Глинка «Среди долины ровныя» (вариации)

Тема 4. Программно - изобразительная музыка.

Знакомство с понятием «программная музыка». Как программно - изобразительная музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.

Примерный музыкальный материал:

А.Вивальди «Времена года»

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»; «В детской»(вокальный цикл)

Э.Сен-Санс «Карнавал животных»

П.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

С.Прокофьев «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский»

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. В первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал: для них все ново, все интересно. Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть ее). Этот живой тон общения лежит в основе учебных пособий «Уроки госпожи Мелодии».

«Уроки», «беседы», «рассказы» и реальные уроки не всегда совпадают по объему: это видно по их количеству в пособиях и тематических планах.

Пособия предназначены в основном для чтения дома (самостоятельно или с родителями). Поэтому форма изложения очень тщательно прорабатывалась, а отбор материала был достаточно жестким. Язык общения с ребенком в пособии и на уроке будет различным. Например, образ госпожи Мелодии, который создается творческой фантазией детей, на уроках не используется, (он может быть использован только в нескольких, подходящих для этого, случаях). Хотя, нередко текст занятия точно повторяется в «уроках» госпожи Мелодии: обороты речи, постановка вопросов, сравнения, описания — это всё напоминает сам «урок».

Может возникнуть вопрос: почему «госпожа» названа именно Мелодией — ведь ей приходится действовать в разных ситуациях (например, она описывает свое настроение, хотя формально речь идет о фактуре); не будет ли искажаться само музыкальное понятие мелодии?

Как показывает практика, дети отлично понимают и принимают условия игры: госпожа Мелодия (а также Контрапункт и Фермата) — это одно, а сам термин **мелодия** — другое, и «обращаться» с ним нужно иначе. Что касается таблицы № 1, данной в пособии для первого класса (она рисует разные облики госпожи Мелодии), то это тоже условный прием: речь не идет о музыкальных понятиях. Здесь следовало лишь объяснить появление ряда рубрик, которые помогли бы структурировать текст, облегчив его восприятие. Поэтому все эпитеты, стоящие перед названием рубрики, раскрывают настроение (желание) нашего условного персонажа, а текст рубрики — установку на определенное действие. Причем эти слова-сигналы могут повторяться неточно («Послушайте» или «Слушаем»): важно правильно настроить детей на дальнейшее разворачивание событий. Эти слова-сигналы не всегда стоит понимать буквально, например: «Послушайте» должно обозначать не само действие: встать, включить кассету с записью (хотя это не исключается), а скорее подразумевает внутреннюю сосредоточенность, обращенность в себя, к своим впечатлениям, сохранившимся в памяти. Или слово-сигнал «Тишина». Это условный знак, призывающий обратиться к запомнившимся образам, восстановить их в своей памяти. С этого и начинается слушание музыки. Объяснив детям, что на этих уроках они будут учиться слушать музыку, педагог сразу предлагает послушать тишину (ведь звук «рождается из тишины»). Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение

сосредоточиться, настроиться на слуховую работу, помогающую понять свое отношение и понимание предложенного материала.

Далее в руках педагога могут зазвучать несколько разных колокольчиков. Вариант — «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П. Чайковского (как прообраз душевной тишины и сосредоточенности). Здесь лучше исходить из того, насколько чутко дети реагируют на слова педагога и на музыку: если они имеют предварительную подготовку, пьеса Чайковского может прозвучать. Если же дети не вполне готовы, то голоса колокольчиков и рассказ о них станет наиболее адекватным.

В пособиях для второго и третьего классов темы изложены более «взрослым» языком, поэтому педагогу будет не лишним вместе с детьми прочитать на уроке некоторые фрагменты и обсудить практические задания (здесь их гораздо больше, чем в первой книге).

Еще в 20-е годы двадцатого столетия Б. Асафьев и Б. Яворский дали определение предмету «Слушание музыки» (позже переименованному в «Музыкальную литературу» для детей 4 — 7 классов ДМШ): «Слушание музыки - это формирование культуры восприятия». А музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Формирование способности эстетически воспринимать музыкальное произведение начинается с развития слуховой наблюдательности. Задача педагога состоит в том, как считает Б. Асафьев, чтобы обучать слуховому «наблюдению-осмыслению течения музыки, ее развития, происходящих в ней процессов. А наблюдая, делать выводы и обобщения». То есть, необходимо подвести учащихся «к постижению процессуальности (это суть музыки), но сохранить эмоциональную свежесть и непосредственность восприятия при всевозрастающей интеллектуальной

углубленности». При данной постановке вопроса важна не сумма знаний, а приобретение умений и навыков.

Программа «Слушание музыки» направлена именно на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована, как сказано выше, на интеллектуальное развитие ребенка более чем на выучку и на учение».

«Слушание музыки», также, как и «Музыкальная литература», ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Но в работе с детьми 7 — 9 лет важнейшим фактором обучения становится именно последнее — практическая, творческая и часто игровая деятельность. Насыщение методов обучения

практическими упражнениями вызывает большую активность детей. Эту мысль акцентирует в своей книге

А. Лагутин (для детей младшего возраста она справедлива в крайней степени). Вспоминается весьма актуальный в данном случае методический принцип

К. Орфа: «Делаю и в силу этого — знаю».

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем (Б.

Асафьев): «...поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а позже углубляются и складываются в понятия: «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному».

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с

младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами — ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: как ведет себя верхний (нижний) голос в полифонии, или на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением...), что случится, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру...) и т. д.

Очень часто в работе с маленькими детьми мы используем то, что они еще не умеют, но будут уметь. Мы имеем здесь дело с так называемыми зонами ближайшего и дальнего знания. Зона ближайшего знания — это, в нашем случае, навыки и умения, а дальнего — представления и ощущения детей. Данная формула связана с принципом развивающего (опережающего) обучения, разработанного подробно в общеобразовательной школе (система развивающего обучения Д. Эльконина, В. Давыдова). Основные ее положения таковы:

- активное участие детей в самообучении;
- быстрый темп прохождения курса;
- высокий уровень теоретических знаний.

Однако при этом мы не просто берем материал более старшего класса. Необходима другая постановка процесса обучения: теория не «разжевывается», но дается в таком контексте системы, при котором из одной точки можно видеть целое (например, проследить путь ключевой

интонации в сонатной форме от начала до конца, «пробежав» перед прослушиванием глазами по нотам, анализируя ход событий, связанных с этим мотивом (прием «наведения» по А. Лагутину)). Иллюстрацией такого подхода может быть вопрос по балладе «Лесной царь» Ф. Шуберта, заданный на уроке в 1 классе Н. Сорокиной (после предварительного прослушивания интонаций всех героев): что было самым страшным в звучании этой баллады?

Очень часто при таком подходе музыкальное произведение (любая звучащая иллюстрация) становится «внешним поводом для внутренних размышлений». Можно, например, вернуться к уже прослушанным произведениям и подумать, насколько разнообразно работает такой приём развития, как повтор: в «Охоте» А. Вивальди из концерта «Осень» создается эффект «близко-далеко» (соотношение *forte* — *piano*), в пьесе К. Дебюсси «Снег танцует» передается эффект звукозаписи, а у В. Моцарта в «Маленькой ночной серенаде» представляется возможным поиск устойчивости (вопросы — ответы). При изучении темы «Программная музыка» (2 класс), можно вернуться к музыке вступления «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского и подумать о том, насколько музыкальное содержание шире объявленной программы.

Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке. Закрепление пройденного на новом материале позволяет осуществлять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных.

Что же представляет собой урок по «Слушанию музыки» в целом?

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация». Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках! (Пример «рисунка-кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где кульминацией является полдень; зарисовки одного и того же дерева в 4 времени года, где кульминацией являются лето и осень; закрашенный красками лист, в центре которого находится цветное пятно-сгусток, т. е. кульминация).

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения. А что может быть «удобнее» колокольного

звона, когда дети выступают в роли звонарей! Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте (например, в «Колыбельной, которую мальчик пел сам себе» Л. Тимофеева есть запев и припев; дети должны написать, где именно они слышат речитатив, а где — кантилену, и объяснить устно, почему звучит так, а не иначе).

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. Также можно провести ряд работ по определению простых форм (т. е. то, что делают педагоги в 4 классе ДМШ). И, наконец, в итоговой работе (например, по «Колыбельной» А. Лядова из «Восьми русских народных песен») дети смогут выявить и

свое отношение к музыке, и собственные аналитические возможности.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным.

Оценки за устную работу на уроке должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки»:
текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, конкурсов, прослушиваний к ним и т.д.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертой учебной четверти.

Основной формой промежуточной аттестации по «Слушанию музыки» является контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на «Слушание музыки» Промежуточная аттестация по предмету «Слушание музыки» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

В конце 3 класса (12 четверть) проводится дифференцированный зачет.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Допускается пересдача зачёта по предмету «Слушание музыки», по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачёта определены в локальном нормативном акте ДМШ № 2 «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки успеваемости

Оценка «5» (отлично)

- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.

- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.

- неполное выявление выразительных средств музыки.

- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.

- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыки.

- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.

- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавания основных музыкальных жанров.

- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неумение выявить выразительные средства музыки.

- неумение узнавать тембры музыкальных инструментов.

- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавания основных музыкальных жанров.

- неумение выявить основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Список литературы:

- Г.Левашова Музыка и музыканты
- В.Асафьев Музыка в современной
общеобразовательной школе. Семья и школа, 1991, №1
- М.Гладунцова, И.Замятина, В.Школяр, Л.Школяр
Музыкальное искусство 1кл., программа и методика, М.
1994
- Н.Гродзенская Слушание музыки в начальной школе,
1987 №1
- Д.Кабалевский Воспитание сердца и ума
- Е.Кругликова Методические рекомендации по
предмету «Слушание музыки» для средних специальных
музыкальных школ, М. 1988
- Н.Царёва Слушание музыки. Методическое пособие,
М. 2002
- И.Ветлугина, И.Дзержинская, Т.Ломова Музыка в
детском саду, М. 1983
- С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковникова Музыка
начинается в семье, М. 1984
- И.Кадобнова, В.Усачёва Искусство слышать, М.1994